



گۆرا هونه رمه ندی شیوه کاری کورد (کورو ی، گولین ژیر نه ردی نه

ژ نقیسینا: هوشه نگ نوسی

هون بخیر هاتن سهر گورا کوروی... گورا من گورا ودهیه،
هون تیدا دنازادن. بقی شیوهی شیوه کاری کورد (کورو) د
ئاتیلیا خودیا ژیر نه رد دا پیشوازیی ل می قانان دکته.
ئهفه دهربرینه که ژ گوره کا تار ی و شهدای لژیر نه ردی،
کو خانیه کی بچوکه ل (ناخا کوردان) کو دکه فیه تاخی
(رکن الدین) لشامی. ژ هه ژ ی و یه کو ئه م فی ئاتیلیا فی
هونه رمه ندی ب گوری بناف بکهین. دناقا فی کیشانگه هی
دا مروف ب بیهنه دانی ناکته، لی مروف ههست ب
حیه تی دکته، دهما چاقین مروفی ب تشتین ژیهاتی و
که فن دکهن، بهر هه مین هونه ری بین بالکیش، تابلوین
ژ هه موو قه باره یان بچوک ژ ۱۰ X ۱۰ سم تاکو تابلوین
دیواران بین مه زن ژ ۲ مه تری، دناقا فی گوری دا گولبه روژ
دیار دبن، هند ژ ی دهه قدورا پیچاینه هه روه کی د پیشوازیی
دانه، د جهه کی قه شار تی دا مروفی هه مین دکهن. هه روه سا
ئه م گه لهک جوړین گولان دبیین و ده که: (گول شه لیر، گولین
یاسه مین، نیرکز و ئه رخه وانی... و گوله کا ب رهنگین زهیتی
هاتیه رسمگری دناقا چارچو قه کی داری دا دیاره، تابلوین
ئابستراکت، دهربرینی و هه روه کی گه لهک تشتین غه رب
دقی گوری دا دکه قنه بهر چاقین مروفی). ئه ف تشتنه هه موو
د گورا کوروی شیوه کاردا ژ دایک بونه و بین دهرقه ژ ی
ودندانه. د ناقا فی گوری دا دسهر بیهنکورتی و تاریاتیا
فی گوری مروف ناخوازیی ژ دهر بکه فیه ژ بهر کو بینر نه

بته نی لتابلوین کوروی دنیریت، لی دگه ل قه خوارنا چایا
گهرما کورده واری، دگه ل بیه نا توتنا دهشتا (موشی) و دهشتا
(خوروسا) گریدای (میردین) دهما دناقا تلین خودا جگاره کا
گوندیان دپیچیت و بدله کی سوتی هه لدکیشیت مروف دزانیت
کا چهند خه م کوروی هونه رمه ند بخوهره ئانیه دفی گور ی
دا. ئه و بخوه خه مگینه کی که قناره گریدای ئاخه کا بریندار
و ژبیرکری یه، ره قه نده که بهر ب ویرانیی، دفی خاک ی دا
عه فریت و قه یسه رین شه فی هه نه، ژ بو ویرانکرنی و کوشتنا
بیر هاتنان د ئه ردو ئه سمایی دا، دبج دهنکی دانه و لسه ر
مه رمه ری ژ ی خو هجه یی ژ دهما سه قه تی نه، برسیی رهنگین
ژ هه وارا بی زاریی یه کو سه رکیشی دکته و بهر ب جهه کی
نه دیار قه دبهت. داگرتی یه ژ دوو دلیی و ئیشانی، ژ نالینا

زارو کینځې، تاقا هېڅې یا ل ناسمانې لهندافې گوندې وی و چاڼه رڼې څه گهرې یه، گوند ب جهېنلا و بو رڼه ند و زارویه کی برسی یی حه سه کی دگهل سندوقین داری و دیتنه کا بهری ده مابوری، د رڼیه کا بزه حمت و ردهش و بی داوی دا، تا کو د گه هیته وی باژیرې وی چجارا ژې حه ز نه دکر کو باژیرې حه سه کی یه و ژویرې بهر ب (درباسی) یا کو بیرده ویرین وی بیرهاتنن زارو کینځې تیدا څه گهراندین، پشتمی دویراتی و نا کوکیا دنافا مالباتی دا بهر ب شامی یا ژیکه بوی و لخواه دگه رییت. هوسان سال دربار دبون وده که کابوسه کی لسه ر سنگی وی، لی هه موو هیڅې چاڼه رڼې ی څه گهرې نه، د تابلویین وی دا روژه ک ژ روژان خه وننن زارو کینځې دېنه راستیه ک، پشتمی ۳۰ سالین نارامی، خوراگرتن و خه مین



سترانن چیا یی یین خوین ژې دباریت، بیرده ویرین رهنګین، ژ دوژه هه کا خه مګین تین داگرتن، ژ هه لبه ستین شورمبی و نمنا باراننن پایزان، ټهو رده سم دکه ت ژ بلمدیا خه مان، ژ دیمه ننن خرافی، ژ گرنژیننن سوې. خاندنا وی بته نی دگهل روحا بی گونه هایه، هونه رمه ندې ناڅداری سوری (فاتح المدرس) دبېژیت: «هونه رمه ند کرو! هونه مه نده کی بدسپلینه دگهل کارځ خوه، خه بیرې دیکورین نافخوه یی یه، دشیت زهوقا بینهری بهر ب ټه شقا ځی هونه ری ببه ت و هه موویان رازی بکه ت». تابلویین وی پیک تین ژ شهواتین لکورستانن بیرده وامی تین کرن له و ما دهما مروځ تابلویین و دبینیت هه ست ب بینا سوتنی و تیکه لیونا دوکلی دکه ت. لږیرې دوو روپین که ځن ژ برینه کا که څنار دژین، ژ بهر ویژې تابلویین وی سه هه فکومونا دهر د و ټیشین وولاتی وینه، و نه خوه شپین گه لی وی تیدا دژیت. ره خنه گری سوری (دکتر حسان موازی) دبېژیت: «کرو رهنګین زهیتی ب چه قوی بلیدانه کا توند لسه ر داری بکار دینیت، لیدانن وی بهژن، ټهو هوندورې خوه ژ بیر دکه ت و د هه سته کا بی هوشی دا رده سم دکه ت جیهانا هوندورین که تی یه و سوز بلند دبن و د هوندورې وی دا د فویرهن، دهر برینی ژ مروقه کی خه مګین و تیکچوی دکه ت، ب ریتازه کا ټه بستراکت و دهر برینی د ریتا رهنګین هاوارکه ر دا دوباره دبن ژ هیڅین کویر ژ بهر ټک چوی یین د دهر ونی وی دا. لی سه روچا ځین که ساتینن د تابلویین وی دا ژ بهر ټک چوپینه و ده ستیای خوه یا دکه ن، خه م و نه خوشیان داگرتینه، هه روه کی ژ دیاردا سوتننن ژ ټه شکه نجا د گوړی دا». کرویی ناسان و نازک: بی تیژ و لهرزوک، لیدانن هوندورین و ره شپینی و دوو دلیی دا، دیسان خوه دی شیانن ټافراننن دهر برینه کا خورته د ژیانن دا و د ریالیه تی دا د هه موو هویرکاری و پیدقیاتینن تابلوی دا، د شاره زاییه کا ده ست نه رم و رهنګین دا، ژ پیکهاتین خه یاله کا خه مګین، پیچه وانه بون و ده رګیرانا روحیه تا وی، رهنګ لبا وی دبیه گیانه وهره کی درنده، دپیکهاته کا بی گونه هدا تابلویین وی ریالیه ته کا ژیندارن ب لیداننن خه م و نه خوشینن ژیانن و بیرده ویرین بریندار ژ ټه ځینا زارو کینځې. ره خنه گری سوری (غازی عانی ماراتون) دبېژیت: «خه ونا وی یا مه زن ټه وه، دهما زارویه کی بچوک د ځیانا ده ستین گوندان دا ژې بدور دکه ځیت و بیرده ویرین خوه تیدا ده ځیت دگهل خه وننن

دگهل قهدهرئ بو پټنگهک و هه موو خهونين زاروکينئ دگهل چاننگا پهنگان و پټچانهکا روناھي بهر ب فروتنا تابلويان و گههشتنا روژانهيټن ژيټ داويټ، تابلو لبا (کروي) مانا خهونين وي يه، روبه ردهکه ژ هيقيان، ژفانهکه ژ بو هه قديتنئ، بانهکي له رزوکه ژ روناھيټ، پهنگين وي سه مايټ دکهن، ژ چاهه ريټونا هه لاتنا روژئ لسه لاشي ژ ديمه نئ يهکي، هه يټ سه رابه که ژ پيرويټ، دهر دورا سه روچاقيټ دهستيکي يه و دهکه سه روچاقيټ وي خه مگينه و دهکه خه مين وي، دور پټچکريه ژ خود داناسه کي خه مگين خهونا ل ناسماني دبينيټ، د تابلويټن وي دا نه لند مايه روناھيک دگهل پهنگان تيکه ل بويه لسه لاشه کي پرته قالي ژ خهونين شينه کي دهر که تيه، شوشتنا رويسيه کا لسه غافلونيټ، ديمه ن بخه مگيني خاتريټ ژئ دخوازيټ، تابلويټن وي بيره اتنين جوانن د هه لبونيټ دا و گه شبونا دياردين روناھيټ د خوشتقيا شه قئ دا. گورپانين خهونين ژ لاشان پټکھاتي، بوکين خود ب بلنډبونا سوراتي

روژئ دشون، زهرئ لهندافي داويا لاشان، مروفي ژي و دهکه غومامه کي ل پشت ره شاتي يا ژ هيزا روناھيټ دهر دهکھيت، شگلين ژيک جودا ژ خود شکبونا بهري ثاقابونا روژئ تين دروستکرن. تابلويټن وي سروشته که ژ خهويټ رادبيت، ژ هه لاتنا نه لندا سپيدان، پارچه نه ژ بهه شتي د دهشتين گونديټ وي دا کو بره ده تي تيدا دنقيټ و دگهل دهنگي روباران و شه قين باکور يټن خه مگين د نقيټ. پرسا کو ژ هونه رمه ند کوروي تي کرن نه وه چما سوتن و ناگر د تابلويټن ته دا زاله؟ دهر سقيټ دا دبئيټ: «نه ز د تابلويټن خودا گولين بوھاريټ و روبار و بالندا ژي رسم دکهم، لي ناگر د دهستيکي دا نه قيت گولين بوھارا وهلاتي من ژي بي باهر بن و خهونين مه يټن زاروکينئ جارهک دي ببيز دئينيټ و جهو بټهندانين ژيانئ ب نازادي و ناشتي بژين، هه روه سا هه بونا قه گهرا ناگري د تابلويټن من دا په يوه ندي يهکا نه مره دناقبه را کوردا و ناگري دا ژ بهر کو نه ز کوردم ناگر هه ردم دگهل مندايه». هه روه سا لسه ر گونديټ خود دبئيټ: «نه ز گه لهک ژ گونديټ خود بهر دکهم، نه ز نه خود ديټ ناسنامه کا سوري مه، ژ بهر کو نه ز کورديم گونه هکارم، نه ز ژ سه فهر و نفيساندا ناقيټ زارويټن من بي بهر کریمه، لي نه و نکارن من ژ تابلويټن من دور بکهن، ژ بهر کو نيمزا من لسه تابلويانه و نه و زارويټن منن دگهل من سه فهر دکهن و تابلويټن من پاسپورتا من و ناسنامه وهلاتي منه، هه موو نيقاران نه ز ل جاده و کولانين شامي دگه ريټم لي نه ز نازاديا خود بهنه ن د قئ گوري دا دبينم». چما دناقا خه مگينيټ دا گولين رهنگين رسم دکهت؟ ژ بو قئ بهر سقيټ ژي دبئيټ: «نه رټ تشتهک د جيهانيټ دا ژ گولا جوانتر هه يه... گول وهخته که ژ دهر برينيټ، ژ هه ستين مروفي يټن هوندين، مروفي نه خودش گولا وهر دگريټ، بوک و زاقا ب گولا تينه خه ملاندن، نه قيندار گولي پټشکيتشي نه قيندارا خود دکهن، مروفي مري ژي گورا وي بگولا تي خه ملاندن، چ ژ قئ زيده تر هه يه؟». لقيرئ دناقبه را ناگري و گولا و باران و هاقينا وهلاتي من دا، باکورئ سوريټ کو وي ژ پهنگين قئ هه ريټم دهست يټ کريه زيده يټ ناوازين کوردي د سه مايه کا تير ژ خه م و غه ريبيټ ژ به فرا چيايټن کورستانئ، ژ ناسمان و دهنگين خود زايټ ب پهنگين تژي هيفي ژيندار دبيت.

دگهل قهدهرئ بو پټنگهک و هه موو خهونين زاروکينئ دگهل چاننگا پهنگان و پټچانهکا روناھي بهر ب فروتنا تابلويان و گههشتنا روژانهيټن ژيټ داويټ، تابلو لبا (کروي) مانا خهونين وي يه، روبه ردهکه ژ هيقيان، ژفانهکه ژ بو هه قديتنئ، بانهکي له رزوکه ژ روناھيټ، پهنگين وي سه مايټ دکهن، ژ چاهه ريټونا هه لاتنا روژئ لسه لاشي ژ ديمه نئ يهکي، هه يټ سه رابه که ژ پيرويټ، دهر دورا سه روچاقيټ دهستيکي يه و دهکه سه روچاقيټ وي خه مگينه و دهکه خه مين وي، دور پټچکريه ژ خود داناسه کي خه مگين خهونا ل ناسماني دبينيټ، د تابلويټن وي دا نه لند مايه روناھيک دگهل پهنگان تيکه ل بويه لسه لاشه کي پرته قالي ژ خهونين شينه کي دهر که تيه، شوشتنا رويسيه کا لسه غافلونيټ، ديمه ن بخه مگيني خاتريټ ژئ دخوازيټ، تابلويټن وي بيره اتنين جوانن د هه لبونيټ دا و گه شبونا دياردين روناھيټ د خوشتقيا شه قئ دا. گورپانين خهونين ژ لاشان پټکھاتي، بوکين خود ب بلنډبونا سوراتي

