



پیشانگه‌ها هونه‌رمه‌ند نه‌نوه‌ر مصطفى به‌رواری ل به‌رلین

ره‌نگز

به‌ردایه د ناڤا بوشاهیا تابلوی دا و ب ره‌نگین خوه‌زایا کوردستانی و ئاسمانی شین و ره‌نگین سار تابلو خه‌ملاندی به، یان هه‌فرکیا دناڤه‌را ره‌نگین گهرم و سار ل سهر شیوه‌کی شه‌کاده‌میان ه‌روبه‌ری تابلوی پر کره‌یه. هند جارن ژێ شه‌گه‌رایه که‌ڤنه‌شویا خوه یا جفاکی و دناڤه‌را گوندین کوردستانی و باژیری به‌غدا جهێ ژيانا وی یا به‌ری تیکه‌ل کره‌یه و باندورا شیوه‌کاری یا عیراقی و ره‌نگین گه‌له‌ری یین جفاکا کوردی تیدا دیار بوونه، شه‌ف ژێ لیگه‌ریان و به‌ر ب دیارده‌کا نوو دجیت، هه‌روه‌کی ل سهری دوو ریانه‌کی راوه‌ستایه و دخوازیت به‌ر ب ئارمانجا خوه یا هونه‌ری ب مه‌شیت. لی شه‌و د خوازیت د هه‌ر راستگه‌هه‌کی دا هند تشتان بخوه‌را ببه‌ت و لداویی د چانتکا خوه‌دا هه‌ر تشتی ژ هه‌موو ره‌نگا هه‌لبگریت و وه‌که شه‌تاره‌کی گه‌روک هه‌مه‌ره‌نگیا ژیانێ د روبه‌ری تابلویه‌کی نوو دا بکار بینیت. د فی پیشانگه‌هی دا گه‌له‌ک که‌سایه‌تی، روشنبیر و هونه‌رمه‌ند ئاماده‌ ببوون. ژ به‌ر کو هونه‌رمه‌ند بخوه نه‌ ئاماده‌ بوو، تابلویین وی

ل ناڤه‌ندا هینبوون ل باژیری به‌رلین پایته‌ختی شه‌لمانیا ل شارهدهری یا شه‌په‌نداو Spandau پیشانگه‌هه‌ک شیوه‌کاری ژ بوشیوه‌کاری کورد شه‌نوه‌ر به‌رواری هاته‌ شه‌کرن. د فی پیشانگه‌هی دا چه‌ندین تابلویین ره‌نگین ل سهر شیوه‌یی گرنگی پیدانا فورم و لایه‌نین ته‌کنیکی یین هونه‌ری نوو ده‌م بیک هاتبوون. هه‌روه‌سا شیوه‌کار به‌رواری د تابلویین خوه یین نوو دا به‌ر ب لایه‌نی ئابستراکت (تجرید) ئ چوو بوو، وه‌سا د هاته‌ خوه‌یاکرن کو، هونه‌مه‌ند د شه‌تموسفیره‌ک ئارام دا شه‌ف ره‌نگه‌ ب هه‌ستین نازک و خه‌یالین سه‌ره‌ردای بکارئینانه. ده‌ما تابلو ریبازا به‌ره‌مه‌ین سالین هه‌شتیان و یین ئیرو یین هونه‌رمه‌ندی بده‌ینه به‌ر هه‌ف، دئ جوداهیه‌ک ژ ئالیی وه‌نداکرنا فیگوری و گریدانا ب ره‌وشا جفاکی یا کورده‌واری به‌ر ب هارمونی‌ه‌تا ره‌نگ و پیکه‌اتا تابلوی دیار بیت، هه‌روه‌کی د شه‌زمونین خوه‌یین هونه‌ری دا گه‌هه‌شتی به‌ خاله‌کی و ل ده‌ردورا فی خالی د خوازیت ئازادیا رامن و به‌ر ب ستیله‌ک تایبه‌ت ب مه‌شیت. ژهند جارن خوه



دگهل هر كهسهكي د ناخفتن و پرسين بينهران ب ږنگ و شپوهكي نهسته تيكه هونهری د بهرسفاندن، هر يهك ب دپتنهك و رامانهكي نيزيك د بوو، ب ههستين ديتني چاف بهر ب ږنگان دچوون، ب خهیلان مروږ بهر ب نافهروكي د چوو و تيكه ليا ږنگ، ههست و روحی مروږ بهر ب جيهانا هونهری د بر، ههرودهسا دان و ستاندنا د نافهرا تابلوی و بينهری دا ببو جهی بزاډ و لفينا هزرکړنئ. تابلو بخوه زمانئ هه موو مروقاتي يه، لهوما ودهكه ردهڅنگر و شپوهكار پرسين بينهرا د ناڅا چارچوځين خودا هه مېيز کر بوون، ب زمانئ هونهری مروږ دکاريت جفاک و نه تهوا خود نيشانی جيهانی بدهت ژ بهر کو تابلو چ سنوران ناس ناکهت و بهر ب جيهانهکا بهر فرهنگه د مهشيت و قوناغ ب قوناغ ديروکي شروقه دکهت و جفاکي بهر ب روشنبيري و ههستين نازک و جواني دبهت.



ههرودهكي هونهرمهند خود د بهرهمين خودا دبينيت و ئافراندا بهرهمهكي هونهری كهسايه تي و ناسناما تاكه كهسي بهر ب گهل، جفاک و نه تهوی دبهت و پاشی ئی ناما پيروز پيشکيشی گشت مروقاتي دکهت. د ئی پيشانگه ئی دا شپوهكار نه نومر بهرواری شيابه بهشهک بجوک يا ژيانا گه لي کورد بهر ب وهلاتين بي سنور بيهت و پيشکيشی جفاکهک بيانی بکهت، و هر كهس خود د ناڅا ئی جيهانی دا دبينيت، ژ بهر کو جيهانا پاڅوی، ههستين نازک، جواني و مروقاتي يه.

